

Upper cut

Proposition d'un atelier croisé.

Eric Angenot - Antoine Boute - Ludivine Loiseau

ERG - Ecriture - typographie - peinture

Phase 1 : Ecriture.

Construction de textes courts écrits et travaillés dans le cadre du cours de création textuelle, mené par Antoine Boute . Les phrases reconstituent un “je” fictif et fantasmé, à partir de fragments de textes trouvés dans différents contextes et assemblées suivant un principe de cut-up.

Phase 2 : Typographie et peinture.

Importées aux cours de typographie et de peinture, ces fragments textuels sont le point de départ, le contenu, d'une réalisation noir et blanc sur grand format papier. Chaque texte est relu, transformé, réinterprété par la composition, les choix typographie et par sa réalisation en peinture.

Les textes sont mis en forme digitalement, puis les compositions sont projetées et peintes, ou directement interprêtées (sans projection) en portant une attention particulière à la scripturalité.

Le projet étire littéralement le principe du cut-up permettant de connecter concrètement écriture et composition. Il passe par une expérimentation de la composition typographique à grande échelle, déconstruit les rapports traditionnels entre écriture et mise en forme du texte et creuse la physicalité/matérialité du texte.

Ensemble ou partie des textes peints permettront de constituer une installation pendant les portes ouvertes de l'école, les 22 et 23 mars.

Dates

réalisation : mercredi 6 et jeudi 7 février - après midi - plateau art

installation : 22 et 23 mars - Cafétéria ?

Matériel (réalisation)

- catalogues de fontes

- projecteurs

- grandes feuilles de papier blanc - 60 x 80 cm (rame réservée en salle des professeurs)

- outils noir et blanc : acrylique, encre, fusains

- papier peint blanc (en option)

Références (dans le désordre)

Dave Gunning, François Chastanet – Di Shu: Ground Calligraphy in China, façade de la librairie Ptyx (1050 Bruxelles), George Widener, Christopher Wool, Barbara Kruger, Larry Mullins, Paul Pierart, Peter davies, Ed Hall, Mel Bochner, Anne-James Chaton, affiches des éditions du Bleu du Ciel, Charles Pennequin.

Retrouvez les liens vers les travaux de référence à l'adresse suivante : <http://zag.titanpad.com/16>